

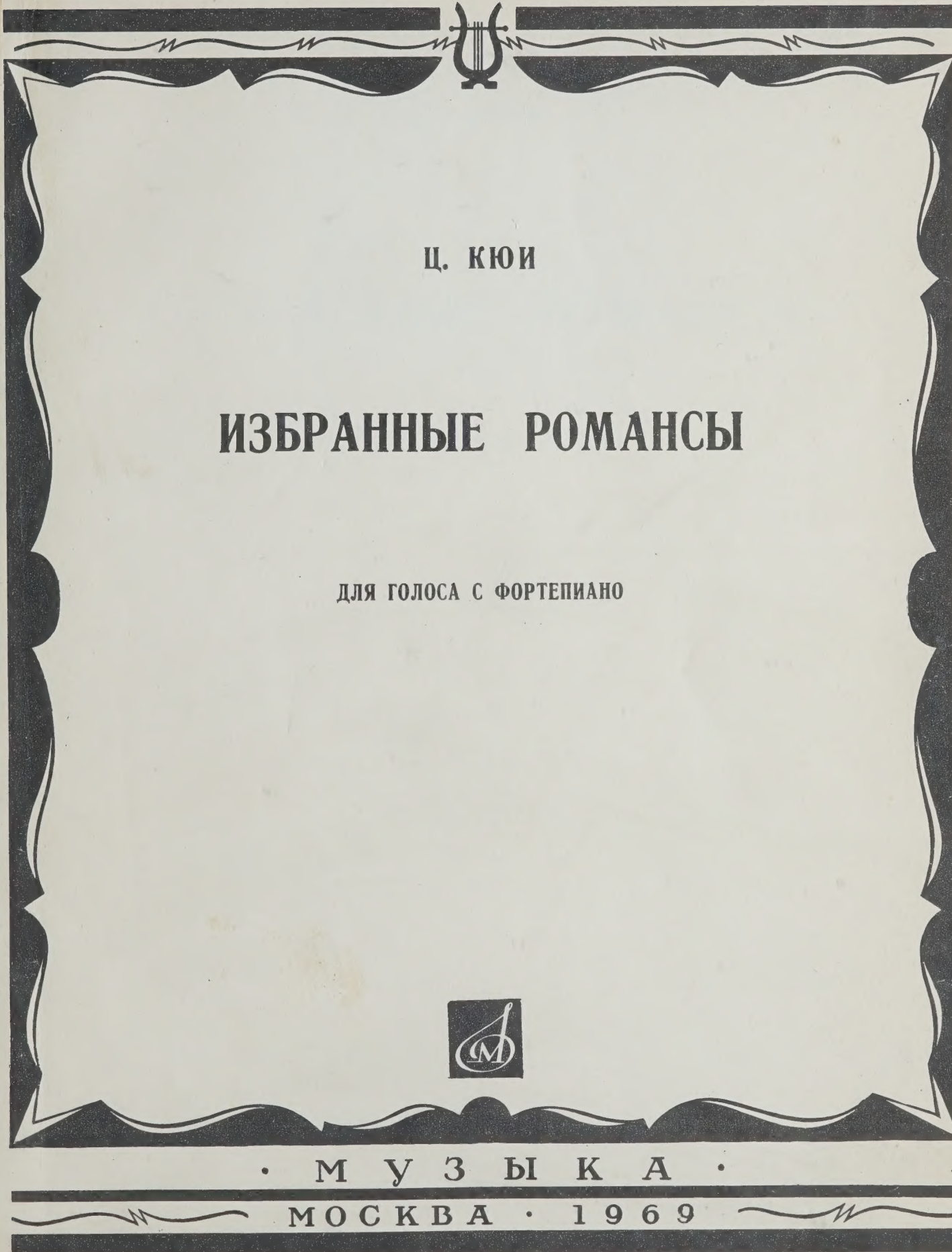
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 04882 9899

Cui, César
[Songs. Selections]
Izbrannye romansy

M
1620
C92
07



Ц. КЮИ

ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ

ДЛЯ ГОЛОСА С ФОРТЕПИАНО



• М У З Ы К А •

МОСКВА • 1969



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761048829899>

Ц. КЮИ

ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ

ДЛЯ ГОЛОСА С ФОРТЕПИАНО

Р.44

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА МОСКВА 1969

Составитель Г. Орендлихер

О ЧЕМ В ТИШИ НОЧЕЙ...

Слова А. МАЙКОВА

Д. КЮИ Соч. 7, №2
(1835 - 1918)

Moderato *pp*

Голос

Ф - п. *pp*

О чем в ти-ши-но-чей та-ин-ствен-
но меч-та-ю, о чем при све-те-дня все-час-но по-мыш-ля-ю,
то будет тай-ной всем. И да-же ты, мой
стих, ты, друг мой вет-ре-ный, у-сла-дней мо-их,

Più animato *p*

mf

те-бе не пе-ре-дам ду-ши мо-ей меч-тань-я.

f *pp*

più animato ancora

А то рас-ска-жешь ты, чей глас в ноч-ном мол-

p

-чань-е мне слы-шит-ся, чей лик я всю-ду на-хо-жу,

f *mf*

p dolcissimo *rit.*

чьи о-чи светят мне, чьи и-мья я твер-жу.

p *rit.*

МЕНИСК

Эпический отрывок

Слова А. МАЙКОВА

Соч. 7, № 4

Moderato

Намысепом диком, у-венчанном бедной о-со-кой, по-

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 9/8. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are 'Намысепом диком, у-венчанном бедной о-со-кой, по-'.

cresc.

-крытом кустарником вет-хим и зеленью со-сен, печальный Ме-

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are '-крытом кустарником вет-хим и зеленью со-сен, печальный Ме-'. The piano part includes a 'p legato' marking.

-ниск, пре-ста-ре-лый ры-бак, ско-ро-нил по-гиб-ше-го

The third system of the musical score. It concludes the vocal and piano parts. The lyrics are '-ниск, пре-ста-ре-лый ры-бак, ско-ро-нил по-гиб-ше-го'. The piano part includes 'f' and 'mf' markings.

сы - на. *p* Е - го взле - ле - я - ло
 мо - ре; *pp* о - но же е - го и при - я - ло
 в ши - ро - ко - е ло - но, *f*
 и на бе - рег бе - ре - ж - но вы - не - сло мерт - во - е те - ло. *p* *pp* *mf*

p

О-пла-кав-ши сы-на, о-тец под раз-ве-си-стой и-вой мо-

- ги-лу е-му ис-ко-пал и, по-крые-е кам-нем, пле-те-ну-ю

legato

вер-шу из м-вы над не-ю по-ве-сил.

f *mf*

rit.

У-грю-мой их бед-но-сти па-мят-ник скуд-ный.

p *pp*

Александр Григорьевне Меньшиковой
ЛЮБЛЮ, ЕСЛИ ТИХО...

Слова А. МАЙКОВА

Соч. 7, № 6

Moderato

Лю - лю, ес - ли ти - хо к пле -

- чу мо - е - му го - ло - вой при - сло - нив - шись, с лю -

- бовь - ю ты смот - ришь, как о - чи по - ту - пив, я

ду - ма - ю ду - му, а ты у - га - дать е - е

pp *mf* *p* *r*

con anima
mf

хо - чешь. Не - воль - но про - никнут то - бо - ю,

f rit. *p*
я о - чикте - бе об - ра - щу и тво - и - ми встре - чаюсь о - ча - ми,

pp
и мы у - лыб - нём - ся без - молв - но,

как буд - то бы в слад - ком мол - ча - нье мы

mf *f*

мысль-ю сош-ли - ся и мно-го ска-за - ли у -

mf

- лыб - кой и взо - ром; мы

f *p*

мно - го ска - за - ли друг

mf

дру - гу.

pp

СМЕРКАЛОСЬ

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Соч. 10, №3

Andantino

p Смер - ка - лось; жар - кий

день блед - нел не - у - ло - ви - мо. Над о - зе -

- ром ту - ман тя - нул - ся по - ло - сой, и крот - кий

об - раз твой, зна - ко - мый и лю - би - мый, в ве - чер - ний

ти - хий час но - сил - ся пре - до мной.

У - лыб - ка та ж бы - ла, ко - то - ру - ю люб - лю я,

и мяг - ка - я ко - са, как преж - де, рас - пле - лась,

p

и о - чи груст - ные, по - преж - не - му то с - ку - я,

p *pp*

meno rit.

гля - де - ли на ме - ня в ве - чер - ний ти - хий

a tempo *f* *meno rit.*

час, в ве - чер - ний ти - хий

p

a tempo *pp*

час.

pp

ВО СНЕ НЕУТЕШНО Я ПЛАКАЛ...

Слова Г. ГЕЙНЕ

Соч. 9, №3

Moderato sempre ab libitum

росо accel.

Во сне не-у-теш-но я пла-кал: мне сни-лось, что

pp ma pesante *mf*

ты у-мер-ла. Проснул-ся, а все по ла-ни-там сле-

f *mf* *Meno mosso*

- за за сле-зо-ю тек-ла. Во сне не-у-

Tempo I *p* *pp*

-теш-но я пла-кал: мне сни-лось, за-быт я то-бой.

росо accel. *p*

f *Meno mosso* *mf*

Про-снул-ся я, но е-ще дол-го ка-

rit. *Poco meno mosso* *p*

ти-лась сле-за за сле-зой. Во сне не-у-

p *pp* *p* *pesante*

Più mosso *mf* *accel.*

-теш-но я пла-кал: мне сни-лось, мы вме-сте о-пять.

f *Meno mosso* *p* *mf* *pp* *pesante*

Про-снул-ся, а сле-зы всельют-ся, и я не-мо-гу их у-нять.

НИ СЛОВА, О ДРУГ МОЙ...

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Соч. 11, №1

Andante

p

Ни

сло - ва, о друг мой, ни вздо - ха, мы бу - дем с то - бой мол - ча - ли - вы: ведь

мол - ча над кам - нем мо - гиль - ным скло -

- ня - ют - ся груст - ны - е и - вы.

p

И толь - ко, скло - нив - шись, чи - та - ют, как

я, в тво - ем взо - ре у - ста - лом, что бы - ли дни яс - но - го

счасть - я... Что э - то - го счастье - я не

ста - ло... э - то - го счастье - я не ста - ло...

МОЯ БАЛОВНИЦА

Слова А. МИЦКЕВИЧА

Перевод неизвестного автора

Соч. 11, №2

Allegretto

Мо - я ба - лов - ни - ца, от - дав - шись ве -

pp

рассо rit.

- сель - ю, как птич - ка, за - льет - ся се - ре - бря - ной трель - ю,

a tempo

и за - ще - бе - чет, как птич - ка, так ми - ло, что про - ро - нить не же -

p

- ла - я ни сло - ва, я пре - рвать е - боюсь от - ве - том,

mf

p *rit.*

хо - чу лишь толь - ко слу - шать, слу - шать, слу - шать!

a tempo *p* *cresc.*

Ког - да же глаз - ки заж - жет жи - вость ре - чи,

mf *f*

и за - го - рит - ся ру - мя - нец на щеч - ках, а зуб - ки -

p *molto meno mosso*

- пер - лы блес - нут средь ко - рал - лов, ах, я сме - ле - е тог -

rit. *mf* *rosso più mosso.*

да гля-жу ей в о-чи, и слу-шать уж боль-ше е-е не

rosso accel.

же-ла-ю, толь-ко хо-чу це-ло-вать,

a tempo *molto rit.* *Allegro*

все толь-ко, ах, толь-ко це-ло-вать!

8

Александр Порфирьевич Бородину

В КОЛОКОЛ, МИРНО ДРЕМАВШИЙ...

Слова А.К. ТОЛСТОГО

Соч. 11, №3

Andantino

p

В ко-ло-кол, мирно дремавший, с на-ле-та, тя-же-ла-я бом-ба

pp *cresc.*

гря-ну-ла. *mf* С треском, кругом от не-е разле-те-лись оскол-ки.

ff *ff*

mf Он же вздрог-нул, и к на-

pp Poco a poco cresc.

- ро - ду, мо - гу - чи - е, мед - ны - е

звучи вдалеке, не - го -

- ду - я, гу - дя и на бой

со - зы - ва - я.

КОГДА ГОЛУБЫМИ ГЛАЗАМИ...

Слова Г. ГЕЙНЕ
Перевод Н. Берга

Соч. 11, №4

Allegretto

p Ког - да го - лу -

pp

ten.

- бы_ми гла_за - ми ты кротко гля_дишь на ме_ня, - я дол_го и

сла_дко меч_та - ю, мол_ча_ни_е свя_то хра_ня. Гла -

за го - лу - бы - е по - всю - ду за мно - ю и ночь - ю, и днем, и

мо - ре ла - зур - ных ви - де - ний

вол - ну - ет - ся в сердце мо - ем...

p *rit.* *a tempo*

pp

8

ppp

Марселле Зембрих

БОЛЕРО

Слова неизвестного автора

Соч. 17

Allegretto

p

poco rit. *a tempo*

p leggiero

О, мой ми-лый, не-на-глядный, плыви ско-рей: любовь не ждет!

pp

Час сви-дань-я, час от-рад-ный нам ночь ду-ши-ста-я не-сет.

*con calore**mf*

Вда - ли на - пев зна - ко - мой льет - ся, вот бе - ле - ет

па - рус на вол - нах, пе - вец плывет, пе - вец не - сет - ся

poco rit. *a tempo*
сман - до - ли - но - ю в ру - ках. *pp leggiero* О, мой ми - лый,

не - на - гляд - ный, плыви ско - рей: лю - бовь не ждет. Час сви - дань - я,

час от - рад - ный нам ночь ду - ши - ста - я не - сет.

leggiero

p 3 3 3

Лод-ка мчит-ся с ти-хим плес-ком, струй-ки

pp

*rit.**a tempo*

3 3 3 3 3

шеп - чут в ти-ши - не, и ал - маз-ным светит блес-ком даль-реч-

mf

- на - я при лу-не. Бли-же, бли - же песнь слыш - на,

p 3

ждать не ста - ло си - лы... Вот он, вот он у окна,

mf

p rit. a tempo

не - на - гляд - ный, ми - лый. Лод - ка мчит - ся сти - хим

плеском, струй - ки шеп - чут в ти - ши - не, и ал - маз - ным светит

rit. a tempo

Ossia: даль реч - на - я

блес - ком даль реч - на - я при лу - не, даль светит при лу -

не. 0, ad libitum vi *)

mf

*) Отсюда возможна купюра до знака-de (Прим. состав.)

a tempo

мой ми - лый, не - на - гляд - ный,плы - ви ско - рей:

p

лю - бовь не ждет. Час сви - дань - я, час от - рад - ный

p

нам ночь ду - ши - ста - я не - сет. Вда - ли на - пев зна -

p

mf

- ко - мый льет - ся, вот ба - ле - ет па - рус на вол - нах:

не - вец плы.вет, не - вец не . сет - ся с ман . до - ли - но .

mf

poco più mosso

ad libitum

Ossia:

0

мой

rit.

ptr.

0,

ю в ру . ках .

p

ми

луй

ad libitum

- de.

Tempo I

мой ми - лый,

не . на . гляд . ный,

meno mosso *a tempo*

плы-ви, плы-ви ско-ре - е... Ис бал-ко - на на - кло-ня - ясь,

pp

и пре-крас - на, и блед-на, при лу-не к не-му лас-ка - ясь,

p

rit.

страстной неж - но-сти пол-на, обня-ла е-го о-на.

Pochissimo meno mosso

И льются сне-ба све-та вол - ны, зву-чит, как пре-жде, шепот струй;

p

за-молк-ла песнь, у - ста без-молв - ны, как вздох, про-нес - ся по-це-луй...

f *rit.*

Ossia: *a tempo* по - - - - - це

как вздох, как вздох, про-нес-ся по-це-

Как вздох, про-нес-ся по-це-

mf

-луй.

-луй.

f

К ПОРТРЕТУ ЖУКОВСКОГО

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 27, № 6

Andante

p

Е - го сти - хов пле - ни - тель - на - я

ten.

сла - дость прой - дет ве - ков за - вист - ли - ву - ю

даль, и, внем - ля им, вздох - нет о сла - ве

мла - дость, у - те - шит - ся без - молв - на - я пе -

mf

..чаль, и рез - ва - я за -

ten. *rit.* *a tempo*

..ду - ма - ет - ся ра - дость, и рез - ва - я за -

p

pp

rit. *pp a tempo*

..ду - ма - ет - ся ра - дость.

Моей жене

СОЛОВЕЙ^{*)}

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 33, № 1

Andante *p* *rit.* *p a tempo*

В без-мол-ви-и са-дов, вес-ной, во мгле но-чей, по-ет над ро-зо-ю вос-

точ-ный со-ло-вей. Но ро-за ми-ла-я не чувст-ву-ет, не внем-лет

p *rit.* *pp* *a tempo*

и под влюблен-ный гимн ко-леб-лет-ся и дрем-лет.

p *pp*

*) У Пушкина стихотворение называется „Соловей и роза“.

mf

Не так ли ты по - ешь для хлад - ной кра - со - ты? О .

p

пом - нись, о по - эт,

к че - му стре - мишь - ся ты? О .

p

на не чувст - ву - ет, не слу - ша - ет по - э - та; гля - дишь, о - на цве - тет,

p

mf rit. *a tempo*

взы - ва - ешь, - нет от - ве - та!

p

Я ВАС ЛЮБИЛ...

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 33, № 3

Andante *p tranquillo*

Я вас лю - бил: лю - бовь е - ще, быть может, в ду -

ше мо - ей у - гас - ла не сов - сем; но пусть о -

на вас боль - ше не тре - во - жит: я не хо -

mf

чу пе - ча - лить вас ни - чем.

p

Я вас лю-бил без-молв-но, без-на-деж-но, то ро-бость.

p

meno rit. *a tempo*

-ю, то рев-ность - ю то-мим; я вас лю-бил так ис-крен-но,

rit. p *a tempo mf*

так неж-но, как дай вам бог лю-би-мой быть дру-гим,

p *meno a poco dim.*

meno rit. rrr

как дай вам бог лю-би-мой быть дру-гим.

rrr

СОЖЖЕННОЕ ПИСЬМО

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 33, №4

Allegretto

mf *p* *mf*

Про-щай, пись-мо люб-ви, про-щай! О-на ве-ле-ла... Как

pp *mf* *p*

дол-го мед-лил я, как дол-го не хо-те-ла ру-ка пред-ать ог-

-ню все ра-до-сти мо-и!.. Но

пол-но, час на-стал: го-ри, пись-мо люб-ви! Го-тов я; ни-че-

- му ду-ша мо-я не внем-лет. Уж пла-мя ад-но-е ли-сты тво-и при-ем-лет... Ми-

ро-со ас-сел. rit. *р а tempo*

- ну-ту!.. вспых-ну-ли... пы-ла-ют... Легкий дым, ви-ясь, те-

- ря-ет-ся смо-ле-ни-ем мо-им.*) *р* Свер-ши-лось!

*) Здесь выпущены 2 строки пушкинского текста.

mf
Тем-ные свер-ну-ли-ся ли-сты; на лег-ком пеп-ле их за-вет-ны-е чер-

f *p*

rit. *a tempo*
-ты бе-ле-ют... Грудь мо-я стес-ни-лась.

mf *f*
Пе-пел ми-лой, от-ра-да бед-на-я в суд-бе мо-ей у-ны-лой,

mf

mf
ос-тань-ся век со мной на го-рестной гру-ди...

p *pp*

КОСНУЛАСЬ Я ЦВЕТКА...

I. *Бисерные слезы*

Слова Вас. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Соч. 49, №1

Moderato

Ко - сну-лась я цвет-ка го -

- ря-чи-ми у-ста - ми; и ле-пест-ки рас-сы - па - лись, ле-жат. Я

сте-бель лишь дер-жу, а жизнь и а - ро-мат вер - нешь ли ты бес -

rit. *a tempo* *mf ten.*

— силь-ны-ми сле-за — ми? Ты не лю —

p *colla parte*

— бил ме-ня! Без — жа-ло-стно, су-ро — во, раз — ве-ял твой об-ман сер —

p

— деч-ны-е меч-ты, как ле-пест-ки цвет-ка. Их воз-вра-тишь ли ты? И

mf *poco marcato*

rit. *a tempo*

сердцу мо-е-му вер-нешь ли сча-стье сно-ва?

colla parte *p*

ЗДЕСЬ СИРЕНЬ ТАК БЫСТРО УВЯДАЕТ...

Here the lilac blooms. Falls so quickly

Слова С. ПРЮДОМА

Перевод неизвестного автора

Соч. 54, №5

Andante non troppo

p Здесь си - рень так быстро у - вя -

- да - ет, и не-дол - го слышно пень - е птиц;

cresc.

mf о веч - но свет - лых днях я меч - та - ю, - у - вы, их нет.

mf *sf*

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece. The tempo is marked 'Andante non troppo'. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. Dynamics include piano (p), crescendo (cresc.), mezzo-forte (mf), and fortissimo (sf).

p

Здесь у - ста, встреча-ясь в по-це - лу - е,

mf

не о-став - ля-ют и сле - да; о веч - ных лоб -

mf

- за-нь - ях меч - та - ю, - у - вы, их нет!

sf

p

p

Все о - пла - ки - ва - ют не - у - теш - но по - те - рю друж -

cresc.

- бы иль люб - ви! О не - из - мен - ных чувст - вах я меч -

f

mf

- та - ю... У - вы, их нет!

ПОД НЕБОМ ГОЛУБЫМ...

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 55, №1

Andantino $\text{♩} = 76$

Под

не - бом го - лу - бым стра - ны сво - ей род - ной о - на то - ми - лась, у - вя -

- да - ла... У - вя - ла на - ко - нец, и, вер - но, на - до мной мла -

да - я тен ь у - же ле - та - ла. Но

rit. *mf*

Pochissimo più mosso

не - до - ступ - на - я чер - та меж на - ми есть. Нап - рас - но чувст - во

mf

p

воз - буж - дал я: из рав - но - душ - ных уст я слы - шал смер - ти весть,

mf

mf

и рав - но - душ - но ей вни - мал я. Так

rit. *mf*

p

Темпо I

вот ко - го лю - бил я пла - мен - ной ду - шой с та -

- ким тя же - лым на - пря - жень - ем, с та - ко - ю неж - но - ю, то -

- ми - тель - ной то - ской, с та - ким без - зум - ством и му - чень - ем! Где

Pochissimo più mosso rit.

му - ки, где лю - бовь? У - вы!

a tempo

mf

в ду - ше мо - ей для бед - ной, лег - ко - вер - ной

mf

те - ни, для слад - кой па - мя - ти не -

f *mf* *pp*

- воз - вра - ти - мых дней не на - хо - жу ни слов, ни пе - ни.

p *pp*

p *p* *pp*

ТЫ И ВЫ

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 57, № 11

Moderato, poco ad libitum *p*

Пу - сто - е вы сердеч - ным

ты о - на, об - мол - вясь, за - ме - ни - ла и

все - счаст - ли - вы - е меч - ты в ду - ше влю - блен - ной воз - бу -

mf

- ди - ла. Пред ней за - дум - чи - во сто - ю; све -

- сти о - чей с не - е нет си - лы; и го - во - рю ей: как вы

p *ten.*

ми - лы! И мыс - лю: как те - бя люб - лю.

ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ СТАТУЯ

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 57, № 17

Andantino (♩ = 56)

Piano introduction in B-flat major, 3/8 time. The piece is marked *pp* (pianissimo). It features a melody in the right hand with a rising eighth-note scale and a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

First vocal entry marked *p* (piano). The lyrics are: Ур - ну с во - дой у - ро - нив, об у -

Second vocal entry. The lyrics are: - тес е - е де - ва раз - би - ла. Де - ва пе -

Third vocal entry marked *poco rit.* (poco ritardando). The lyrics are: - чаль - на си - дит, празд - ный дер - жа че - ре - пок.

a tempo

f Чу - дол *mf* Не саяк - нет во - да, из - ли.

- ва - ясь из ур - ны раз - би - той: *f* де - ва, над

rit. веч - ной стру - ей, веч - но пе - чаль.

p a tempo - на си - дит.

ЖЕЛАНИЕ

My Desire

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 57, № 25

Andante *p largamente*

Мед - ли - тель - но в ле - ку т ся дни мо - и,

и каж - дый миг в у - вяд - шем *) серд - це мно - жит все

го - ре - сти не - сча - стли - вой люб - ви и тяж - ко - е бе -

*) у А. Пушкина „унылом“

mf
- зу - ми - е*) тре - во - жит. Но я мол - чу; не

слы - шеи ро - пот мой; я сле - зы лью; мне сле - зы у - те -

p

mf
- шень - е; мо - я ду - ша, объ - я - та - я***) тос - кой, в них

mf

f *rit.* *p*
горь - ко - е на - хо - дит на - слаж - день - е. О

pp

*) у А. Пушкина: „и все мечты безумия тревожит.“

**) у А. Пушкина „плеченная.“

жиз - ни сон,^{*)} ле - ти, не жаль те - бя, ис - чез - ни

в тьме, пу - сто - е при - ви - день - е; мне до - ро - го люб -

- ви мо - ей му - чень - е; *f* *ten.* пу - скай ум - ру, но пусть ум -

- ру, *mf* лю - бя! *p*

^{*)} у А. Пушкина „час“

СОДЕРЖАНИЕ

- 3 О ЧЕМ В ТИШИ НОЧЕЙ... Слова А. Майкова
- 5 МЕНИСК. Слова А. Майкова
- 8 ЛЮБЛЮ, ЕСЛИ ТИХО... Слова А. Майкова
- 11 СМЕРКАЛОСЬ. Слова А. К. Толстого
- 14 ВО СНЕ НЕУТЕШНО Я ПЛАКАЛ... Слова Г. Гейне
- 16 НИ СЛОВА, О ДРУГ МОЙ... Слова А. Плещеева
- 18 МОЯ БАЛОВНИЦА. Слова А. Мицкевича
- 21 В КОЛОКОЛ, МИРНО ДРЕМАВШИЙ... Слова А. К. Толстого
- 23 КОГДА ГОЛУБЫМИ ГЛАЗАМИ... Слова Г. Гейне
- 25 БОЛЕРО. Слова неизвестного автора.
- 33 К ПОРТРЕТУ ЖУКОВСКОГО. Слова А. Пушкина
- 35 СОЛОВЕЙ. Слова А. Пушкина
- 37 Я ВАС ЛЮБИЛ... Слова А. Пушкина
- 39 СОЖЖЕННОЕ ПИСЬМО. Слова А. Пушкина
- 42 КОСНУЛАСЬ Я ЦВЕТКА. Слова Вас. Немировича-Данченко
- 44 ЗДЕСЬ СИРЕНЬ ТАК БЫСТРО УВЯДАЕТ... Слова С. Прюдома
- 47 ПОД НЕБОМ ГОЛУБЫМ... Слова А. Пушкина
- 51 ТЫ И ВЫ. Слова А. Пушкина
- 53 ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ СТАТУЯ. Слова А. Пушкина
- 55 ЖЕЛАНИЕ. Слова А. Пушкина

Индекс 9—3—2

Ц. А. КЮИ
ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ

Редактор *Р. Рустамов*
Техн. редактор *Е. Кручинина*

Лит. редактор *И. Емельянова*
Корректор *А. Лавренко*

Подписано к печати 15/1-69 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 7,5. Уч.-изд. л. 7,5.
Тираж 3500 экз. Изд. № 5679. Т. п. 68 г. № 102. Зак. 271. Цена 74 к. Бумага № 2.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная ул., 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати
при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ Вокальная литература

Арии, романсы, песни и обработки народных песен

- Абрамян Э. «Я - певец»
Арии из опер румынских композиторов. Для баса
Арии из французских комических опер XVIII века. Для тенора
Арии, романсы и песни из репертуара М. Махсаковой
Арии, романсы и песни из репертуара Д. Пантафель-Нечецкой
Арии, романсы и песни из репертуара М. Рейзена
Архимандритов Б. Вокальный цикл на стихи Ж. Превра
Балакирев М. Избранные романсы
Беллини В. Избранные арии из опер. Для сопрано
Бетховен Л. Песни. Тетрадь II
Вагнер Р. Избранные арии из опер. Для тенора
Валькарсель Т. Четыре песни инков
Варламов А. Романсы и песни
Верди Дж. Избранные арии из опер. Для сопрано
Верди Дж. Камерные произведения для голоса и фортепиано
Верстовский А. Романсы, песни и куплеты из музыки к водевилям и пьесам
Вильямс А. Песни и романсы
«Вижу чудное приволье» (русские народные песни)
Владигеров П. Болгарские народные песни
Глиэр Р. Избранные романсы
Григ Э. Полное собрание романсов и песен. Том I
Давид Ф. Избранные произведения
Ельчева И. «Ивановские песни»
Забывшие романсы русских композиторов
Золотарев В. Избранные романсы
Из репертуара зарубежных певцов. Арии, романсы и песни для сопрано
Избранные арии и песни из опер советских композиторов. Для баритона
Избранные арии и песни из опер советских композиторов. Для баса
Избранные произведения немецких композиторов XX века
Избранные романсы и песни композиторов Норвегии
Избранные романсы и песни советских композиторов
Ипполитов-Иванов М. «Провацальские песни»
Косенко В. Избранные романсы
Кюи Ц. Избранные романсы
Лист Ф. Три сонета Петрарки
Мусоргский М. «Юные годы». Вокальный цикл
Мяковский Н. Избранные романсы. Тетрадь II
Николовски В. «По дорогам»
Онеггер А. Избранные романсы
Пейко Н. Избранные произведения для голоса с фортепиано
Песни итальянских композиторов
Песни на стихи Роберта Бёрнса
Песни негритянских композиторов США
Пирковский Н. «Дружба»
Прицкер Д. Избранные романсы и песни
Прокофьев С. Избранные вокальные сочинения
Рахманинов С. Романсы. Полное собрание. Том I
Рахманинов С. Романсы. Полное собрание. Том II
Римский-Корсаков Г. Шесть романсов на слова А. Пушкина, А. Дельвига и А. К. Толстого
Романсы и песни зарубежных композиторов. Для высокого голоса
Романсы и песни композиторов Латинской Америки
Романсы композиторов Чехословакии
Россини Дж. Арии из опер. Для баса
Свиридов Г. Вокальные сочинения. Том I
Северак Д. Французские народные песни
Скотт Ф. Из шотландской лирики. Песни для среднего голоса
Слонимский С. «Весна пришла»
Старинные русские романсы
Стравинский И. Избранные вокальные сочинения
Толстой Д. «Жизнь поэта»
Тости П. Романсы
Франц Р. Избранные песни
Чернов А. «Песня скорби и гнева»
Шоссон Э. Романсы
Шуман Р. Собрание вокальных сочинений. Том V. Песни
Щербачев В. Три романса на стихи А. Блока

Вышедшие из печати издания можно приобрести в магазинах, распространяющих музыкальную литературу. На ноты и книги по музыке, готовящиеся к выпуску, эти магазины принимают предварительные заказы.

ИЗДАТЕЛЬСТВО • МУЗЫКА • МОСКВА

JD-11-09
M
1620
092
07

Cui, César
[Songs. Selections]
Izbrannye romansy

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

